

*Des ressources numériques pour faire de la musique
avec les petits et les grands :*

*initiation musicale, chant,
pratique instrumentale, création musicale.*



De l'initiation musicale à l'éducation musicale

- Des contes musicaux



Pierre et le Loup

Ambroisie Interactive, 2002

Ces documents permettent de découvrir "Pierre et le Loup" par l'écoute seule, mais aussi comme un conte en images ou comme un conte interactif accompagné de questions. Outre la découverte d'un orchestre symphonique, ils offrent un jeu musical de reconnaissance des thèmes et des instruments, et même des fonds d'écrans, des images à colorier et du papier à lettre.

Cote : Amus 4 CD 903 (cédérom)
Amus 4 DVD 20 (DVD vidéo)

<http://www.csdm.qc.ca/stejarc/200102/classes/mariefrance/pierre/index.html>

Autour de *Pierre et le Loup*, ce site québécois propose des scénarios pédagogiques, le texte intégral du conte et des liens vers des activités en ligne.

<http://www.ac-orleans-tours.fr/ia18/musique/Pierre%20et%20le%20loup.htm>

Une fiche d'écoute autour de *Pierre et le Loup*.

Le carnaval des animaux

Microfolie's, 1997

Ce cédérom met en images cette suite musicale pleine de fantaisie composée par Camille Saint-Saëns et propose une biographie du compositeur.

Cote : Amus 4 CD 1094

- Des jeux pour les petits (maternelle)

Les jeux de Toboclic 56, 65 et 68

Toboclic n° 56, 65 ou 68

Toulouse : Milan, 2006-2007

Ces trois petits programmes de jeux sont destinés à l'écoute musicale pour la maternelle : "Musique, lapinoux" (CD TOB 056), "Le labyrinthe des sons" où il faut aider Valentin à retrouver sa Valentine en traçant un chemin de notes " et "Le solitaire des Bulbucs" où il faut cliquer sur la note qui reproduit le même air ou le même son d'instrument (CD TOB 065) ; "Qui fait des couacs ?" où il faut reconnaître quel musicien a joué une fausse note dans une formation d'insectes jazzmen (CD TOB 068).

Cote : CD TOB 56, 65 et 68

Récréation fantôme

Duquennoy, Jacques / Lefèvre, Murielle
Dada Média, 2001

Cote : Emat 11 CD 1107

Dans l'atelier-garage d'Henri, le fantôme inventé par Jacques Duquennoy, ce cédérom offre aux enfants du cycle 1 au cycle 3 des jeux éducatifs ou simplement ludiques : un manège musical pour s'initier aux sons et un memory sonore en cliquant sur "Drôles de bruits".

Initiation à la musique

Cote : Amus 1 /Emat 12 CD 559

Groleau, Catherine
Chambéry : Génération 5, 1998

Ce logiciel permet une première sensibilisation à la musique des enfants de 4 à 8 ans à travers des activités ludo-éducatives conduites par Crôa la grenouille : notions de hauteur, de durée, de timbre, de mélodie, premiers éléments de solfège et connaissance des instruments de musique.

Les Ani'malins

Cote : Emat 12 CD 161

Les Ani'Malins 2

Cote : Epsy 7 CD 419

Iona Software / Edmark, 1995

Ces cédéroms ludo-éducatifs développent la créativité musicale et le sens du rythme et de la note, renforcent l'observation et la mémoire visuelle des enfants de 4 à 8 ans grâce à des activités amusantes avec l'oiseau Musico et le singe Oranga Banga.

<http://www.lemondedevictor.net/intro.htm>

http://pbskids.org/caillou_french/games/keyboard/index.html

<http://www.poissonrouge.com/>

<http://www.wumpasworld.com/index2.html>



Une boîte à musique dans le monde de Victor, le clavier magique dans celui de Caillou, un clavier musical, une chorale de poupées, un électrophone dans le site de poisson rouge et deux lapins amis de Wumpa le morse conteur permettent d'accéder à des chansons et à des jeux d'écoute musicale.



- Des jeux pour les plus grands



10 jeux d'écoute

Cote : Amus 1 CD 1008

Paris : Editions Hyptique.net / IRCAM, 2000
Coll. "Musiques tangibles", n°2

Ce cédérom est constitué de jeux pédagogiques conçus pour les enfants à partir de 8 ans et réalisés dans le cadre des ateliers de l'IRCAM. Il propose 10 exercices différents classés dans 4 catégories : "Identifier les sons", "Ordonner les sons", "Placer les sons dans l'espace" et "Relation entre l'image et le son".

La musique, c'est physique

Cote : Sphy 7.3 CD 1052

Micro-Intel, 1999
Coll. "La science en un clin d'œil"

Ce cédérom explique une centaine de notions scientifiques sur les sons musicaux, l'acoustique et l'anatomie de l'oreille. Il propose également des activités interactives (jeux musicaux et quiz sur les mots de la musique) et un lexique.

http://www.cite-musique.fr/francais/espaces_dedies/jeunesse/pateason/pateason78net.html

La pâte à sons est un jeu musical de l'espace "jeunesse" de la Cité de la Musique. Il permet de créer une mélodie à partir de petits grains de couleur, en plaçant et déplaçant les instruments et les aiguillages, tournant les manettes, poussant les boutons... et tendant l'oreille.

<http://education.france5.fr/musique/>

Sur le site de France 5 éducation, le module "Histoires d'instruments" fait découvrir aux plus jeunes les différentes familles d'instruments de musique tandis que "Des notes dans la ville" permet de jouer avec les bases du solfège.

<http://www.inrp.fr/Acces/JIPSP/phymus/>

Ce mini-site présente les résultats d'un travail mené entre 1995 et 1998 au sein de l'Unité de recherche Informatique et Enseignement de l'INRP en musique / physique et informatique. Il propose en particulier des séquences pédagogiques en lycée et en collège et un lexique sur l'acoustique.

<http://www.ethnomusicologie.net/jeu/lapuce3.htm>

Ce site, consultable après avoir réglé la résolution de l'écran sur 1024 x 768, permet à 4 joueurs de tester leurs connaissances musicales dans des domaines très divers (classique, pop-rock, jazz-blues, world music, variétés, cinéma).

- Autour de la pédagogie de la musique

De la note à la note : évaluation en éducation musicale

Cote : Amus 1 CD 1140

Julien, Régine

Champigny-sur-Marne : CRDP de Créteil, 2004

Coll. "Banques pédagogiques"

Ce cédérom propose un ensemble de dispositifs d'évaluation, proposé par un collectif de professeurs-formateurs en éducation musicale pour apprécier de façon plus fine et plus objective les compétences des élèves, en classe entière ou en atelier, avec ou sans partenaire, dans le cadre d'activités traditionnelles ou plus originales. Pour toutes ces situations, des critères ont été élaborés afin de noter un élève mais aussi d'introduire une évaluation conjointe ou autonome par les élèves eux-mêmes.

De bouche à oreilles

Cote : Amus 1 DVD 47

Jarry, Hélène / Lafont, Gérard

SCÉRÉN-CNDP, 2004

Coll. "Dévédoc"

Ce DVD vidéo propose des rencontres avec des musiciens qui savent rendre accessibles à tous les œuvres qu'ils interprètent ou ont composées : Marc Perrone en "voyage avec l'accordéon", Philippe Lefebvre sur l'orgue de Notre-Dame de Paris, l'écriture d'une chanson par Arthur H., un récital du baryton Jean-Philippe Lafont ou une leçon de musique de Pierre Boulez,... Choisies pour leur impact esthétique et émotionnel, ces séquences filmées contribuent à enrichir, affiner et diversifier les activités d'écoute musicale. Elles peuvent être utilisées en classe ou par l'enseignant seul, pour sa formation personnelle, culturelle et/ou pédagogique.

Les programmes

<http://www.educnet.education.fr/musique/index.htm> puis "Infos" et "Textes officiels"

Des liens vers les textes de référence pour l'éducation musicale.

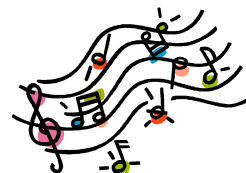
<http://mediatheque.cite-musique.fr/masc/>

(puis "Bases d'informations musicales", "Apprendre et pratiquer" et "Fiches d'orientation")

Ces fiches conçues par la médiathèque de la Cité de la musique offrent de précieux renseignements sur les classes à horaires aménagés musique (CHAM) et les études supérieures de musique (du baccalauréat aux conservatoires nationaux).

<http://www.musique.ac-aix-marseille.fr/bac.htm>

Une page de liens vers les textes officiels concernant le bac musique.



Des sites académiques

<http://www.educamus.ac-versailles.fr/>

Le site d'éducation musicale de l'académie de Versailles est très complet : fiches techniques pour les enseignants dans la rubrique "Ressources et documents", progressions et séquences pédagogiques pour le collège, fiches pratiques sur les TICCE (technologies de l'information, de la communication et de la création pour l'enseignement, appliquées à l'éducation musicale) et sur l'équipement d'une salle musicale (<http://www.educamus.ac-versailles.fr/spip.php?article235>).

<http://www.ac-nancy-metz.fr/EM/cgi-bin/interaca/default.asp>

Cette base de données interacadémique en éducation musicale recense toutes les informations pédagogiques (activités, tutoriels, partitions,...) disponibles sur les sites académiques.

<http://www.aix-mrs.iufm.fr/formations/filieres/em/index.html>

Sur le site de l'IUFM d'Aix-Marseille, des ressources sur l'éducation musicale pour les nouveaux enseignants du 1^{er} et du 2nd degré, mais aussi des progressions pour le collège, des documents pédagogiques et des sélections de liens musicaux.

<http://webpublic.ac-dijon.fr/pedago/music/>

Sur le site musical de l'académie de Dijon, des séquences pédagogiques pour le collège, des liens musicaux et un exemple d'utilisation des TICCE en musique : "techniques d'enregistrement au service des projets musicaux" dans le 1^{er} degré.

<http://www.ac-grenoble.fr/musique/accueil/spip/spip.php?rubrique3>

La rubrique "pédagogie" du site musical de l'académie de Grenoble propose des séquences pour le collège et le lycée en musique et en interdisciplinarité avec les professeurs de français ou d'histoire, mais aussi des conseils pour l'équipement d'une salle d'éducation musicale (accessibles directement à <http://www.ac-grenoble.fr/musique/accueil/spip/spip.php?article68>)

<http://www2.ac-lyon.fr/enseigne/musique/index.html>

Le site académique lyonnais comprend en particulier d'intéressantes ressources sur l'éducation musicale dans le 1^{er} degré.

http://ww2.ac-poitiers.fr/ed_music/spip.php?rubrique7

Sur le site musical de l'académie de Poitiers, les ressources pédagogiques proposent des idées d'auditions et activités autour du langage musical pour le collège.

<http://pedagogie.ac-toulouse.fr/musique/index.html>

Sur le site musical de l'académie de Toulouse, la rubrique "pédagogie" propose des fiches d'activité sur l'écoute, la création et l'improvisation, les pratiques instrumentales et vocales au collège.

<http://www.ac-nice.fr/musique/pedagogique/liens/liensk.htm>

Le site "musique" de l'académie de Nice propose une sélection de liens Internet riche et variée.

[http://www.ac-](http://www.ac-strasbourg.fr/sections/enseignements/secondaire/pedagogie/les_disciplines/education_musicale/ecouter/une_demarche/view)

[strasbourg.fr/sections/enseignements/secondaire/pedagogie/les_disciplines/education_musicale/ecouter/une_demarche/view](http://www.ac-strasbourg.fr/sections/enseignements/secondaire/pedagogie/les_disciplines/education_musicale/ecouter/une_demarche/view) : Des idées et des outils pour travailler sur l'écoute musicale.

Des sites généralistes

<http://www.educnet.education.fr/musique/index.htm>

Ce mini-site d'Educnet regroupe toute l'actualité de l'éducation musicale et des TICCE dont les sujets du bac musique, du CAPES externe et des fiches d'écoute des œuvres pour le CRPE,...

<http://www.educasources.education.fr/resultat.asp?typ=simp&TextLib=musique&Quoi=0&repertoire=1&repertoire=2&repertoire=3&repertoire=4>

Sur le site Educasources, une sélection de sites internet (portails académiques, site de la Fête de la musique par exemple) sur la pédagogie de la musique.

<http://mediatheque.cite-musique.fr/masc/>

Le portail de la médiathèque de la Cité de la musique propose des bases de données sur les concerts audio et vidéo enregistrés à la Cité ou sur les instruments de musique, des dossiers pédagogiques sur les styles musicaux (derrière "repères musicologiques") ou les instruments du musée et une très complète base d'informations musicales pour apprendre et pratiquer la musique, devenir professionnel, connaître l'édition musicale française classique ou surfer dans l'Internet musical.

<http://musedupedia.apinc.org/>

Ce site coopératif de ressources libres pour les professeurs de musique des écoles, collèges et lycées propose notamment dans sa rubrique "chansons" des listes de chansons classées par thèmes (avec leurs paroles) et présente les derniers textes officiels sur l'enseignement de la musique.

<http://www.lesite.tv/index.cfm?nr=2&ne=1&d=211> (pour l'école élémentaire)

<http://www.lesite.tv/index.cfm?nr=2&ne=2&d=211> (pour le collège)

<http://www.lesite.tv/index.cfm?nr=2&ne=3&d=211> (pour le lycée)

Lesite.tv propose des vidéos en ligne consacrées aux arts du son (interview du compositeur Pierre Charvet, documentaires sur les instruments de musique ou les courants musicaux) triés par niveau de classe.

Des sites d'enseignants

<http://apemu.free.fr/liens.htm>

Sur le site de l'Association des professeurs d'éducation musicale, une page de liens très complète.

<http://www.louprof.free.fr/sommaire.htm>

Thibaut Plantevin propose de très nombreuses ressources pédagogiques en musique pour tous les niveaux, de l'école maternelle à l'IUFM.

<http://j.lepeintre.free.fr/pages/objectifs.htm>

Un site personnel québécois plein d'idées et de bandes son pour enseigner la musique en maternelle et en primaire. A noter quelques liens sur le jazz et le scat.

<http://stepfan.free.fr/dos/musik.htm>

Une sélection de liens pour trouver des paroles et des partitions, pratiquer le chant à l'école ou enseigner la musique à l'école primaire.

<http://www.cours2musique.fr/>

Ce site propose aux enseignants en collège des fiches de cours et surtout de très nombreux fichiers mp3 et vidéo des chansons chantées en classe.

<http://edumusic.free.fr/>

Le site de Sébastien Bouvier propose, outre des fiches pédagogiques pour le collège et le lycée, des liens vers les sites proposant des partitions et vers la liste Edumusic, une intéressante sélection de logiciels musicaux commentés.

Solfège



C+clair 077

Mobiclic 077

Toulouse : Milan, 11/2005

Une animation sur le solfège aborde en particulier les notions de hauteur de son, de rythme et de mélodie pour une initiation à la musique.

Cote : CD MOB 077

Ateliers de la théorie de la musique

Abromont, Claude

Paris : Fayard / Lemoine, 2003

Coll. "Les Indispensables de la musique"

Ces six ateliers de solfège permettent une découverte interactive de la hauteur des sons, de la notation musicale, du rythme, de la mesure, des intervalles et des gammes. Les ateliers 2 et 4 initient en outre à la composition musicale.

Cote : Amus 2 ABR

Solfeo

Rythm'nsoft, 1996

Dans un décor de vaisseau spatial, ce cédérom propose six activités paramétrables autour du solfège : lecture, dictée musicale, rythme, intervalles, cours et QCM.

Cote : Amus 2 CD 238



<http://www.theoriedelamusique.com/pageprincipale.html>

Ce site présente de façon claire et concise les bases du solfège.

<http://www.theozik.com/>

Dans la partie "Solfège" se trouve un cours détaillé et illustré d'extraits musicaux pour apprendre à lire la musique.

<http://www.happynote.com/>

Cinq petits logiciels de type "jeu vidéo" pour apprendre le solfège.

<http://trucspourapprendre.free.fr/>

Sur cette page personnelle, la rubrique "Musique en couleur" propose de colorier les notes de musique pour faciliter le repérage et la mémorisation. Elle offre une quarantaine de partitions de chansons traditionnelles coloriées et accompagnées d'une bande-son.

Pratique instrumentale

- Présentation des instruments de musique



Joue avec l'orchestre symphonique

Mobiclic, 090

Toulouse : Milan, 02/2007

Dans cette séquence animée, cordes, bois, cuivres et percussions jouent un extrait de la 5^e symphonie de Beethoven. C'est l'occasion de découvrir le rôle de chaque musicien et du chef d'orchestre, les grands types de pièces musicales (concerto, requiem, opéra, symphonie), les grands courants musicaux et les grands compositeurs (de Bach, Mozart, Beethoven, Ravel et Prokofiev à Michel Legrand) et la musique aujourd'hui (musique de cinéma, de jeux vidéos ou de publicité, chansons de variétés). Des jeux d'écoute permettent de retrouver les instruments de l'orchestre.

Cote : CD MOB 090

C+clair 083

Mobiclic 083

Toulouse : Milan, 05-06/2006

Un court film documentaire animé pour répondre (entre autres) à une question sur la guitare basse : les instruments de la famille des cordes, les différents éléments d'une basse, les instruments utilisés dans un groupe de rock et un jeu d'écoute musicale autour des 4 cordes.

Cote : CD MOB 083

Musique ! : l'encyclopédie vivante en 3 D

Musique ! : voyage au coeur des instruments

Faugeras, Isabelle

Paris : Gallimard Jeunesse / France Telecom Multimedia, 1997/2005

Ce cédérom propose un parcours parmi les instruments de l'orchestre, à cordes, à vent ou à percussion. Au gré d'extraits d'œuvres célèbres, de la musique médiévale au jazz, chacun pourra explorer l'histoire de ces instruments, leur anatomie, leur registre sonore ou leur fabrication, s'initier aux différentes techniques de jeu, à l'acoustique, reproduire de rythmes et des mélodies, ou encore se laisser bercer par les contes musicaux d'Italie, d'Afrique ou du Japon.

Cote : Amus 4 CD 254

Cote : Amus 4 CD 1277

Le violon : des hommes, des œuvres

Jaeger, Emmanuel / Laurent, Frédéric / Molkhon, Jean-Michel

Accord parfait / Montparnasse productions, 1995/2004

Ce cédérom propose une découverte de l'univers du violon, des luthiers et des interprètes en 3h 30 de musique (10 000 œuvres de 650 compositeurs), 287 biographies d'interprètes et de luthiers, 1000 photographies et 20 min de vidéo.

Cote : Amus 4 CD 1270

(compatible Windows XP)

CD 338 (pour Windows 95)

Les instruments de musique

Microsoft, 1994

Ce logiciel propose une découverte sonore et visuelle des instruments de musique du monde entier grâce à des fiches historiques et techniques multimédia.

Cote : Amus 4 CD 31

<http://education.france5.fr/musique/instrument/index.htm>

Le module "histoire d'instruments" permet de découvrir en jouant les différents types d'instruments.

<http://www.capcanal.com/couleurs/index.htm>

Le site des "couleurs de l'orchestre" créé par la télévision éducative lyonnaise Cap Canal présente tous les instruments de l'orchestre et propose une encyclopédie musicale ludique et des dossiers pédagogiques consacrés à "l'Opéra et Verdi" et aux chœurs.

<http://www.artsalive.ca/fr/mus/>

Le site du Centre national des Arts canadiens propose de nombreuses ressources pour les enseignants, les élèves et les parents dont un Labo d'instruments, des vidéos d'entretiens avec des musiciens de l'orchestre du CNA et quelques jeux et activités.

<http://marc.terrien.free.fr/musique/>

Un site personnel dédié aux instruments de musique dans l'orchestre.

- Méthodes d'apprentissage

Lilly et ses copains musiciens

Cote : Amus 4 CD 1021

Grenoble : Musicalis, 2001

Ce cédérom guide les premiers pas à la flûte à bec grâce à de petites animations, des vidéos en karaoké (avec piano et orchestre) sur seize morceaux de difficulté croissante : "Sissi", "Bébé Jo", "Patou", "P'tit bout de Billy", "Fais dodo", "Johnny Scott", "Le bon roi Dagobert", "J'ai du bon tabac", "Vive le vent", "Gentil coquelicot", "Ah vous dirai-je maman", "Ma petite soeur", "A la claire fontaine", "Charles et Lilly", "Carmencita", "A la volette".

Méthode interactive de piano

Cote : Amus 4 CD 1145

Grenoble : Musicalis, 2001

Ce cédérom contient 10 cours complets et progressifs pour apprendre le piano. Il propose l'affichage et le défilement en temps réel de la partition, l'affichage des doigtés sur un clavier virtuel, l'enregistrement d'un clavier électronique relié à l'ordinateur et offre la possibilité de suivre la partition et d'écouter simultanément la partie du professeur et celle enregistrée, pour se corriger et s'améliorer.

Guitare : méthode et apprentissage, niveau 2

Cote : Amus 4 CD 1086

Meylan : Alsyd multimédia, 2001

Cette méthode de perfectionnement permet de travailler les techniques des plus grands guitaristes et offre des exercices et de nombreuses vidéos montrant en gros plan le placement des doigts.

<http://www.free-scores.com/>

<http://www.musicologie.org/breves/tlg.html>

Des portails pour trouver des partitions gratuites.

http://www.ac-poitiers.fr/ed_music/sequence/si1doigt/debuflut.htm

Conseils aux enseignants pour donner la première leçon de flûte.



http://www.csdraveurs.qc.ca/musique/flutalors/menu_principal.htm

Flut@lors est une méthode québécoise pour apprendre à lire la musique et jouer de la flûte.

Le site comprend également un tableau des doigtés, un guide pédagogique et des conseils d'achat.

<http://daquitar.free.fr/>

Ce site propose des cours de guitare pour les débutants.

<http://www.theozik.com/>

Les cours de guitare et de basse de ce site offrent aux musiciens débutants ou confirmés des exercices classés par style musical (blues, rock, salsa, reggae,...) et complétés par des extraits sonores.

<http://www.bonvent.fr/>

Un site très complet (conseils d'achat, cours et tablatures,...) autour de l'harmonica.

Chant

- Comptines musicales et chansons

Triolet 2001

Cote : Amus 3 CD 1321

Triolet 2004

Cote : Amus 3 CD 1125

Triolet 8

Cote : Amus 3 CD 1322

CRDP Nord-Pas-de-Calais, 2001-2006

Coll. "Banques pédagogiques"

Ces coffrets contiennent deux CD audio/cédéroms comportant les pistes audio d'une vingtaine de chansons traditionnelles ou contemporaines, utilisables du cycle 1 au cycle 3 ainsi que leurs versions instrumentales, un karaoké, un studio pour travailler sur les variations de tempo, de volume ou d'instrumentation et des fiches pédagogiques.

Music'Eveil 1

Cote : Amus 3 CD 871

Music'Eveil 2

Cote : Amus 3 CD 870

Grenoble : Musicalis, 2001

Reprenant le principe des *Popul'airs*, ces cédéroms sont conçus autour de cinq comptines célèbres ("Frère Jacques", "A la claire fontaine", "Au clair de la Lune", "Sur le pont d'Avignon", "J'ai du bon tabac" pour le premier, "Il était une bergère", "Le bon roi Dagobert", "La mère Michel", "Ah vous dirai-je maman" et "Joli tambour" pour le second). Ils proposent également de petits jeux d'éveil musical.

http://www.crdp-strasbourg.fr/cddp68/maternelle/comptines/comp_ttpetit.htm

Une sélection de comptines et de jeux de doigts pour les tout-petits réalisée par des enseignantes de maternelle.

<http://www.momes.net/comptines/content.html> (par thèmes)

<http://www.teteamodeler.com/dossier/expression/chansons.asp> (par ordre alphabétique des titres, avec des partitions et des fiches d'activité)

http://ourworld.compuserve.com/homepages/Thierry_Klein/accueil.htm (avec des partitions)

<http://www.geocities.com/Vienna/Choir/7173/accueil.html> (avec des partitions)

<http://comptine.free.fr/> (rubrique "Comptines")

<http://www.lirecreer.org/biblio/fables/index.html>

<http://dispourquoipapa.free.fr/comptine.htm>

<http://www.ptitclit.net/sommairemusique.htm>

<http://enfants.x2000.org/chansons/index.htm>

Ces sites proposent les paroles et la bande son de nombreuses comptines et chansons.



<http://perso.orange.fr/olivier.druard/LaClefDesChants/Sommaire.htm>

La clef des chants offre 80 chansons en ligne, par ordre alphabétique des titres ou par genre, rappelle les bases de la théorie musicale et donne quelques conseils aux meneurs de chant.

<http://fetedelamusique.culture.fr/>

Sur le site officiel de la Fête de la musique, tous les conseils pour participer, mais aussi une sélection de liens sur la musique et la création numérique dans "Net musical", des conseils pour fabriquer ses propres instruments de musique (sistre, sac à sons, élasticophone, mirliton, bib-hochet ou tambour de poche) en bonus dans "faites des instruments" et bien sûr des informations sur le livre-CD édité chaque année par le Scérén-CNDP.

Celui-ci fait l'objet d'une rubrique de présentation accompagnée de pistes pédagogiques sur le site du Scérén-CNDP (<http://www.cndp.fr/actualites/question/musique/>) et est empruntable à la médiathèque du CDDP 92 (ainsi que les livres-CD des "Enfants de la Zique" édités à l'occasion des Francfolies de La Rochelle, et bien d'autres disques de chansons).

<http://condorcet-2.ac-versailles.fr/bcdiweb/bcdiweb.cgi/trav92n>

Sur le catalogue en ligne de la médiathèque du CDDP 92, retrouvez tous les CD audio disponibles (mais non répertoriés ici) en cliquant sur "Restrictions de recherche" puis en cochant le support "Disque compact".

- Enseignement du chant



Le jeu vocal : chant spontané

Cote : Amus 3.1 DVD 167

Reibel, Guy / Heyligers, Béatrice

CRDP de l'académie de Nice / MK2 éditions, 2006

Ce double DVD vidéo (4 h 58 min) est un outil d'initiation au chant et à la pratique du jeu vocal.

Le premier DVD "Anthologie, épopée ludique en 20 thèmes et 84 jeux" permet d'apprendre à varier, moduler, intensifier et poser sa voix au sein d'un groupe de chanteurs. Le deuxième DVD est composé de quatre documentaires réalisés auprès d'élèves de maternelle, d'élémentaire ou de collège qui donnent des exemples de cours de chant et de préparation vocale.

Les métamorphoses du chœur

Cote : Amus 3.1 DVD 168

Treilhou, Marie-Claude / Marchand, Claire

Paris : CNDP / Les Films d'ici, 2006

Ce DVD vidéo montre la progression d'une chorale d'amateurs du 13ème arrondissement de Paris dans l'interprétation de la "Messe de minuit" de Marc-Antoine Charpentier et des "Vêpres pour la fête des Saints Innocents" de Michael Haydn. Il envisage le montage d'un projet choral, son évolution, son contenu artistique et pédagogique, ses interactions humaines (tant au niveau de l'équipe d'encadrement que des différents groupes, enfants, adolescents et adultes impliqués). Les séquences de "bonus pédagogique" développent plus largement des aspects de technique vocale, d'apprentissage, d'interprétation.

Monter une comédie musicale : Virtuville

Cote : Amus 3 CD 1261

Borella, Anne-Marie / Colombier, Cyrille / Moscarola, Monique

Grenoble : CRDP de Grenoble, 2005

Coll. "Banques pédagogiques"

Le cédérom décrit la démarche pédagogique et pratique (assurance, déclaration à la SACEM) pour monter une comédie musicale avec des adolescents. Il dresse également un bref historique de la comédie musicale (avec une dizaine de fiches synthétiques) et propose le livret et l'ensemble des partitions de Virtuville, sa musique dans un disque compact joint, afin de mettre en scène ce spectacle musical.

Wolfi

Cote : Amus 3 DVD 28

Jarry-Personnaz, Hélène

CRDP de Versailles, 2003

1 DVD vidéo + 1 livret pédagogique (42 p.)

Ce DVD montre le travail réalisé par les différents ateliers artistiques (musique, danse, théâtre) à l'occasion de la préparation du spectacle *Wolfi* monté à partir d'opéras de Mozart, par le Centre d'éveil artistique (CREA) ainsi que le spectacle créé par des enfants et des adolescents. Le livret contient synopsis et séquences du spectacle, textes des extraits musicaux, informations sur les opéras de Mozart, propositions d'activités pédagogiques, présentation du CREA, glossaire, bibliographie, discographie.

Chanter en classe et en chœur

Cote : Amus 3 DVD 19

Jarry-Personnaz, Hélène

Paris : CNDP / CRDPde Nice / CRDP de Versailles, 2002

1 DVD-vidéo + 1 livret (44 p.)

Ce DVD vidéo est un outil de formation destiné aux enseignants. Il contient 2 films, "Plaisir de chanter en maternelle" et "Jouer pour chanter" qui présentent des séquences sur la voix, l'apprentissage d'un chant, la direction et l'interprétation, le chant libre. Utilisable dans le cadre de stages, d'animations pédagogiques ou pour une utilisation personnelle, ce DVD explique comment choisir, présenter, transmettre un chant, comment respirer pour mieux chanter, comment conjuguer plaisir et exigence, comment faire participer le corps à la pratique vocale, que faire si un enfant chante faux,...

<http://chanteur.net/>

Ce site donne des idées d'exercices physiques et vocaux.

Histoire de la musique



<http://www.coindumusicien.com/Lecoin/sommaire.html>

Une petite histoire de la musique disponible en ligne.

Musique du Moyen Age et de la Renaissance

Le club des tobocliqueurs 062

Cote : CD TOB 062

Toboclic 062

Toulouse : Milan, 11/2006

Quelle musique écoutait-on au Moyen Age ? Cette courte séquence animée présente les instruments de musique médiévaux.

Les ambassadeurs de Hans Holbein : une lecture pluridisciplinaire

Cote : Aart 11 CD 1139

Jung, Joël

Paris : Scérén - CNDP, 2003

Coll. "Des images pour enseigner, des images pour apprendre"

Ce cédérom propose une approche pluridisciplinaire globale du tableau de Hans Holbein *Les Ambassadeurs* en 16 chapitres multimédia. Un diaporama, illustré par de nombreux extraits musicaux, explique en particulier le triomphe du luth dans la musique du XVI^e siècle, les transformations de l'écriture musicale et la réforme de Luther.

http://www.ac-strasbourg.fr/sections/enseignements/secondaire/pedagogie/les_disciplines/education_musicale/ecouter/copy2_of_le_moyen-age_1/view

Ce dossier interactif sur la musique au Moyen Age contient un carnet de bord pour l'enseignant, le cahier de l'élève, des pièces à chanter, à écouter ou à jouer au format .mp3, des pistes pour la création et de l'iconographie pour étudier la musique médiévale en 5^e.

<http://www.instrumentsmedievaux.org/pages/depart.html>

Un site très complet sur les "instruments pour jouer les musiques du Moyen Age".

- Musique "classique"

Grands Compositeurs

Cote : Amus 2 CD 552

EMME Interactive, 1999

Cette encyclopédie interactive de la musique classique propose en outre d'orchestrer la pavane *Ma Mère l'Oye* de Maurice Ravel, de comparer différentes interprétations de Bach, Mozart ou Mahler et de comprendre les partitions et l'histoire de l'écriture musicale.

Les Grands Opéras : de Monteverdi à nos jours

Cote : Amus 2 CD 367

Camino Verde, 1996

Cette encyclopédie interactive présente 100 opéras, leurs 92 compositeurs, les grands interprètes ainsi que 25 grands théâtres lyriques. Elle offre un glossaire et un historique de l'opéra du XVI^e au XXI^e siècle.

Promenade en musique

Cote : Amus 2 CD 10

Aubert Anne

Mille Média, 1995

Ce cédérom est consacré à la musique de chambre et aux petites formations instrumentales de la Renaissance à nos jours. Il part à la découverte des compositeurs à travers leurs œuvres et des instruments selon leur utilisation dans les différentes formations.

Parcours d'écoute pour ma classe :

Cote : Amus 2 CD 1275

Antonio Vivaldi, Stabat Mater, premier verset

Desault, Michel / Marzelle, François / Tranchand, Yves
CRDP de Versailles, 2005

Conçu pour une pratique collective ou individuelle, ce cédérom met à disposition des professeurs d'éducation musicale plusieurs pistes de travail autour du *Stabat mater* de Vivaldi et permet de construire des "parcours d'écoute" adaptés aux besoins des élèves : apprentissage de l'écoute, perception d'un texte chanté, mise en relation des sons avec l'expression des sentiments.

La leçon de musique de Jean-François Zygel :

Cote : Amus 2 DVD 162

Haydn, Symphonie n° 103 "Roulement de timbales"

Zygel, Jean-François / Aubé, Stéphan
Point du jour / Naïve / Sceren-CNDP, 2006
Coll. "Les clefs de l'orchestre" , 1

En 1795, Joseph Haydn compose à Londres une symphonie dont la théâtrale introduction lui valut le surnom de "Roulement de timbales". Dans ce DVD vidéo, Jean-François Zygel la parcourt mouvement après mouvement en compagnie de l'orchestre philharmonique de Radio France et met en lumière la recette d'une bonne symphonie, les rouages secrets d'un orchestre. En bonus, un entretien avec le chef d'orchestre Ton Koopman et des questions d'enfants....

Le Romantisme

Cote : Aart 12 CD 390

Vilo Multimédia, 1996

Coll. "Les encyclopédies de l'art"

Cette encyclopédie interactive fait découvrir le mouvement romantique au travers de la peinture, de la sculpture, de l'architecture, de la littérature et de la musique grâce à des biographies des artistes du 19e siècle et des documents multimédia sur leurs oeuvres.

Autour des "Nuits d'été" de Hector Berlioz

Cote : Amus 2 CD 1324

Idray, Jean-Luc

Paris : Hyptique.net, 2003

Coll. "L'oeuvre ouverte", n°1

Ce coffret paru à l'occasion du bicentenaire de Berlioz est composé d'un CD audio (regroupant les "Nuits d'été" de Berlioz et cinq mélodies d'autres compositeurs sur des poèmes de Théophile Gautier), d'un cédérom et d'un petit livre qui proposent un parcours plurimédia dans la vie d'Hector Berlioz, dans ses "Nuits d'été" et dans la vie et les textes de Théophile Gautier.

**Triptyque : Monet, Verlaine, Debussy,
une révolution douce**

Cote : Aart 12 CD 64

**Triptyque : Matisse, Aragon, Prokofiev,
combat contre les monstres**

Cote : Aart 13 CD 177

Casaril, Guy / Joly, Florence

Paris : Arborescence, 1994-1995

Ces cédéroms mettent en parallèle les œuvres de trois artistes du XIXe ou du XXe siècle et offrent un concert imaginaire de Debussy ou Prokofiev, illustré de tableaux et de poésies contemporaines.

http://www.charpentier.culture.fr/intro_flash.htm

Un site consacré au musicien baroque Marc-Antoine Charpentier (1643-1704).

<http://www.ron3.fr/>

Le site du club des amateurs de Mozart a évoqué dans son forum tous les aspects de la vie du compositeur, de sa généalogie à ses voyages en Europe et à ses liens avec la franc-maçonnerie.

<http://dme.mozarteum.at/mambo/index.php>

La Neue Mozart-Ausgabe Online propose le téléchargement gratuit de toutes les partitions de Mozart au format .pdf pour un usage privé ou éducatif.

http://www.lvbeethoven.com/index_Fr.html

Un site personnel très complet sur Ludwig van Beethoven.



<http://www.cndp.fr/secondaire/bacmusique/beethoven/presentation.htm>

Un dossier pédagogique en ligne et une web radio pour étudier le *XIVe quatuor en ut dièse mineur* (opus 131) de Beethoven.

<http://expositions.bnf.fr/berlioz/index.htm>

Un dossier de la BNF sur Berlioz et le romantisme.

<http://opus100.free.fr/>

Ce site permet d'écouter des extraits de musique baroque, classique ou romantique.

- Musique contemporaine

Regards sur les musiques actuelles

Cote : Amus 2 DVD 161

Jelmoni, Philippe / Vallée, Bruno

CRDP d'Amiens, 2006

Ce coffret de 2 DVD vidéo propose une découverte de 12 grands styles de musique (blues, jazz, country, rhythm and blues, reggae, rock, funk, hard, pop, techno, punk et rap) grâce à un clip, une présentation historique et sociologique et des interviews d'artistes emblématiques : Paul Personne, Christian Décamps de Ange, Daniel Bravo de Tryo, Little Bob, les Béruriers Noirs,...

<http://crdp.ac-amiens.fr/internotes/regard/index.html>

Le site complémentaire du DVD présente des pochettes de disque qui correspondent chacune à une période de l'histoire des musiques actuelles. Pour chaque époque, une fresque interactive s'inspirant des grands albums de la période, des chroniques, les actualités (le contexte historique), un quizz et aussi tout ce que vous auriez voulu savoir sur les œuvres de l'époque sans jamais oser le demander (cinéma, littérature, arts plastiques...) dans la rubrique "Et aussi".

<http://www.lehall.com/>

Le Hall de la Chanson, le site du Centre national du patrimoine de la chanson, des variétés et des musiques actuelles, présente des dossiers multimédia autour des chanteurs francophones célèbres et deux anthologies : "panorama de la chanson : 1850-2000" et "20 ans de chansons actuelles", ainsi que des mini-sites thématiques dont "Chanter la mer" (<http://www.merenchanson.com/>) qui propose neuf cartes musicales en compagnie de chanteurs contemporains ayant célébré la mer, ses poissons, ses îles, ses marins, mais aussi ses périls et ses départs.

<http://crdp.ac-amiens.fr/internotes/Magazine/default.htm>

Internotes est un serveur d'éducation musicale mis en place par le CRDP d'Amiens. Son magazine traite en particulier de la variété contemporaine, "nouveaux standards" ou "strange records".

La musique électroacoustique

Cote : Amus 2 CD 952

Groupe de Recherches Musicales / Auger, Etienne / Koechlin, Olivier

Paris : Editions Hyptique.net / Radio France, 2000

Coll. "Musique tangible"

Ce cédérom présente l'histoire, les genres et les techniques de la musique contemporaine de 1948 à nos jours ("Connaître"), présente six analyses musicographiques ("entendre") et propose un véritable studio de création électroacoustique ("faire").

<http://www.ensembleinter.com/maiscestquoi/>

"Musiquez-vous contemporain ?" est un test interactif pour abandonner ses préjugés sur la musique contemporaine.

<http://www.cndp.fr/secondaire/bacmusique/xuyi/presentation.htm>

Un dossier pédagogique en ligne et une web radio pour étudier "Le plein du vide" de la jeune compositrice chinoise Xu Yi.

TICCE : création musicale avec l'ordinateur

- Pour une initiation



La table de mixage

Toboclic 063

Toulouse : Milan, 12/2006

Une table de mixage interactive pour recréer la chanson du générique de *Toboclic* ou inventer de nouveaux airs avec les personnages de *Piccolo, Saxo et Cie*.

Cote : CD TOB 063

Je joue, je crée avec le Carnaval des animaux

Micro-Intel, 1998

Dans un monde imaginaire et poétique inspiré du "Carnaval des animaux", l'enfant de 6 à 9 ans découvre les sentiments et les émotions qu'évoque la musique. Le jeu des contes permet de travailler l'écoute musicale et un studio d'animation permet de créer de toutes pièces une séquence musicale animée.

Cote : Amus 1 CD 1095

Sim Musik

Maxis, 1996

Grâce à ce logiciel plein de créativité, les dessins deviennent des airs de musique interprétés par des insectes. Il permet aux enfants de créer leurs propres images musicales.

Cote : Ptic 4.1 CD 200

- Pour aller plus loin...

Tic, Tice, Ticce... : et musiques nouvelles

Omeyer, Jean-Claude

CRDP d'Alsace, 2004

Ce CD *extra* (cédérom et CD audio) recense des créations musicales de collégiens et lycéens à l'aide de l'ordinateur. Les morceaux proposés sont des productions récentes, réalisées au sein de dispositifs divers (classes, séquences longues, groupes de travail en salle informatique, club musical, ateliers de pratique artistique, IDD) avec des moyens souvent modestes. Il signale les ressources disponibles en ligne, les outils logiciels utilisables et présente pour chaque oeuvre musicale le cadre du travail, la méthode et les moyens.

Cote : Amus 1 CD 1323

Music maker 6ème génération

Magix, 2001

Ce logiciel permet de monter des clips musicaux et de créer des séquences sonores. Il intègre une table de mixage et la possibilité d'aller sur Internet chercher d'autres séquences musicales.

Cote : Ptic 4.1 CD 777

Dance e Jay

Focus, 1997

Ce logiciel de conception musicale assistée par ordinateur propose 1000 échantillons de "Dance" et permet l'importation et l'exportation de fichiers .wav.

Cote : Ptic 4.1 CD 316

Des ressources sur les TICCE

(technologies de l'information, de la communication et de la création pour l'enseignement)

http://musique2.scola.ac-paris.fr/rubrique.php3?id_rubrique=5

<http://www.ac-reims.fr/datice/musique/pages/ticce.htm>

<http://www3.ac-clermont.fr/pedago/musique/spip.php?rubrique7>

Trois pages sur les TICCE en éducation musicale.

<http://www.ac->

[strasbourg.fr/sections/enseignements/secondaire/pedagogie/les_disciplines/education_musicale/ecouter/des_outils_pour_lec/puzzle9610/view](http://www.ac-strasbourg.fr/sections/enseignements/secondaire/pedagogie/les_disciplines/education_musicale/ecouter/des_outils_pour_lec/puzzle9610/view)

Fiche pédagogique pour créer un puzzle musical avec le logiciel Music maker.

<http://www.cndp.fr/DOSSIERSIE/43/som43.asp>

Le n° 43 des *Dossiers de l'ingénierie éducative* s'intéresse aux nouveaux outils pour la musique et les TICCE (technologies pour l'information, la communication et la création pour l'enseignement).

Des logiciels outils

<http://www.educamus.ac-versailles.fr/spip.php?article118>

http://musique2.scola.ac-paris.fr/articleLiens.php?id_rubrique=10

<http://www.ac-reims.fr/datice/musique/pages/ticce/logiciels.htm>

<http://edumusic.free.fr/logiciels.html>

Ces pages récapitulent les logiciels (gratuits le plus souvent) indispensables pour l'éducation musicale.

<http://www.ircam.fr/>

Le site de l'Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique propose dans sa section "Ressources en ligne" puis "Téléchargements" les logiciels libres jMax, OpenMusic et SDIF.

<ftp://trf.education.gouv.fr/pub/educnet/musique/neo/07ticce/applications/musiquelab/musiquelab.htm>

Musique Lab I est un ensemble de six logiciels d'éducation musicale librement téléchargeables par les personnels de l'Education nationale.

Le portail de l'éducation musicale de l'académie de Toulouse en donne des conseils d'utilisation dans

<http://pedagogie.ac-toulouse.fr/musique/> (rubrique "Pédagogie" puis "Musique Lab : des exemples d'application").

http://www.ina.fr/grm/outils_dev/acousmographe/index.fr.html

L'Acousmographe est un logiciel d'écoute, d'analyse et de représentation des sons et des musiques enregistrées. Il a été développé par le Groupe de recherches musicales (INA-GRM) et sa version 3 est librement téléchargeable.

<http://audacity.sourceforge.net/>

Audacity est un logiciel libre destiné à l'enregistrement et à l'édition des fichiers de sons. Voici quelques tutoriels en ligne : <http://www.cestfacile.org/audacity.htm>

Ou <http://www2.ac-rennes.fr/crdp/29/ie/aides/multim/audacity/noticeAudacity1.2.html>

Des banques de sons

<http://www.crdp-strasbourg.fr/sonecole/index.php>

Le CRPD de Strasbourg propose une sélection de liens vers des fichiers sonores divers (sons à modifier ou musiques libres à écouter).

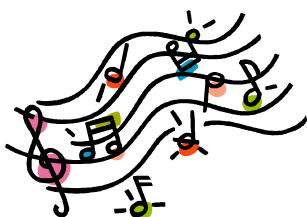
<http://204.19.128.12/tictac/getaz.php>

Une banque québécoise de sons libres de droits pour le monde scolaire.

<http://jraffoux.free.fr/midi%20mp3%20libres.htm>

Une banque de fichiers sonores midi et .mp3 libres de droit à télécharger.

Cette sélection de ressources numériques
vous est proposée par



la médiathèque du Cddp92

<http://www.cddp92.ac-versailles.fr/>

à l'occasion du

mercredi de la médiathèque

du 2 mai 2007

consacré à

la musique